

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2018г



Утверждаю:
Директор МБОУДОД ДМШ № 2

Е.М. Пяткевич.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
АККОРДЕОН
срок освоения 3 года

Составители:
Мамонтова И. В.
преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «аккордеон» входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты» (3 года) и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство»

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программе «Народные инструменты»

Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон»

Предмет «аккордеон» изучается с 1 по 3-ий классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Недельная нагрузка по предмету «Специальность аккордеон»:

| Наименование предмета | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
|--------------------------------|---------|---------|---------|
| Специальность и чтение с листа | 2 | 2 | 2 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы обучения: Основными формами проведения учебных занятий по предмету «аккордеон» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- *зачет* – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.
- *академический концерт* – открытое проигрывание с оценкой за выступление.
- *прослушивание* – исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

Цели и задачи учебного предмета

При изучении предмета «Специальность аккордеон» преследуются следующие цели:

- развитие творческих способностей обучающихся и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеон);

– обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

– духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Задачи:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие способности к художественному переживанию, эмоционального начала в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента;
- овладение новой формой работы: включение в репертуар пьес с сопровождением фонограмм, где формируется исполнительская выдержка, так как пьесу с сопровождением фонограммы необходимо сыграть без остановки с начала и до конца. И, конечно же, яркие выступления учащихся на фестивалях и концертах различного уровня всегда запоминаются слушателям.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Специальность аккордеон» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Ансамбль», «Хоровой класс», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки» «Музыкальная литература». В дополнение к названному предмету «Специальность аккордеон» даёт основы знаний по решению музыкально-исполнительских, умений игры в ансамбле, навыков чтения нот с листа.

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Специальность аккордеон» являются:

– *Словесные методы обучения*: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

– *Наглядные методы обучения*: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

– *Практические методы обучения*: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

– *Метод показа*. Согласно этому методу, преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

– *Метод сравнения*. Согласно этому методу, преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

– *Метод «от общего к частному»*. Согласно этому методу, улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

– *Метод наводящих вопросов*. Согласно этому методу, активизируется логическое мышление ученика.

– *Метод практических действий*. Согласно этому методу, развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность аккордеон»

Для реализации образовательной программы необходимы:

– учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

– технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

– необходимое количество качественных инструментов (аккордеоны);

– пульты;

– стулья в соответствии с ростом обучающегося;

– концертный зал со звукотехническим оборудованием;

– библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «Специальность аккордеон» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется Федеральными государственными требованиями.

Первый класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 20–25 произведений в том числе: детские пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды. Изучить гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Гаммы До, Соль двумя руками в 1 октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Беренс. Этюд До мажор
2. Г. Зуев. Этюд-приказка
3. Г. Вольфарт. Этюд ля минор
4. Л. Шитте. Этюд До мажор
5. С. Ляховицкая. Этюд соль мажор

Пьесы:

1. Попевки-прибаутки:
«Андрей-воробей», «Барашеньки», «Сигналы», «Мы идем», «Два кота», «Топи, топи, тошки», «Дразнилка»
2. Д. Самойлов. Марш
3. Д. Самойлов. Грустное настроение
4. Б.н.п. «У медведя во бору»
5. Д. Самойлов. Ходики
6. Украинские прибаутки. «Ходики»
7. Д. Самойлов. Кадриль
8. П. Латышев. Сюита «В мире сказок»
9. Русская народная песня «Василек»
10. Русская народная песня «Я на горку шла»
11. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
12. Детская песня «Едет паровоз»
13. Д. Кабалевский. Маленькая полька
14. М. Качурбина. «Мишка с куклой»
15. Русская народная песня «Пойду ль я»
16. Русская народная песня «Частушка»
17. Детская песенка. «Белочка»
18. Русская народная песня «На горе то калина»
19. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
20. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Играем с фонограммой:

1. Русская народная песня «Дон-Дон»
2. Румынская народная песня «Поезд»
3. Русская народная песня «Частушка»
4. Ч. Остен «Кукушкин вальс»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- контрольный урок.

Содержание аттестационных требований по итогам первого года обучения:

На академическом концерте первого и второго полугодия исполнить наизусть две пьесы и один этюд.

На контрольном уроке обучающийся должен продемонстрировать правильную посадку, постановку рук, владение мехом, исполнить гаммы.

В конце первого класса обучающийся должен

знать:

- правильную посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения (туше, движение мехом, устойчивое положение инструмента);

уметь:

- правильно и устойчиво держать инструмент;
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

иметь навыки:

- звукоизвлечения (туше, движение мехом на определенное количество звуков или тактов, устойчивое положение инструмента).
- плавного и свободного сжимания и разжимания меха;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину, не бегать и не шуметь во время занятий и перемен, не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18–20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 1–12 пьес различного характера.

Изучить гаммы:

- 1 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву

2 полугодие: гаммы ля, ре, ми минор (натуральный и мелодический виды) отдельно правой и левой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Репертуарный список:

Этюды:

1. Д. Самойлов. Этюд ре минор
2. Л. Шитте. Этюд До мажор
3. С. Коняев. Этюд До мажор
4. К. Черни. Этюд До мажор
5. А. Лешгорн. Этюд Ре минор
6. Д. Самойлов. Этюд-тарантелла

Обработки народных песен:

1. Украинская пляска «Гречаники»
2. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
4. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. Испанская народная песня «На танцах»
7. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Д. Самойлова
8. Тирольский вальс
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Тышкевича
11. Тирольская полька

Пьесы:

1. В. Соловьев. Детская сюита
2. А. Книппер. Полюшко-поле
3. А. Доренский. Сюита на тему детской песенки «Воробей»
4. В. Бортянков. Хорошее настроение
5. Д. Самойлов. Вальс
6. В. Иванов. Юмореска
7. Н. Чайкин. Танец Снегурочки
8. А. Доренский. Хоровод и наигрыш
9. В. Витлин. Дед Мороз
10. А. Спадавеккиа. Добрый жук

Полифонические произведения:

1. Г. Персел. Ария
2. Г. Компанеец. Иванчик-блоданчик
3. В. Ефимов. Хорал
4. В. Ефимов. Танец в старинном стиле

Произведения крупной формы:

1. Д. Самойлов. Вариации на тему русской народной песни «Соловей»
2. Д. Самойлов. Сонатина Соль мажор

Ансамбли:

1. Польская народная песня. «Висла»
2. Ф. Шуберт. Экосез
3. А. Гречанинов. Мазурка
4. А. Доренский. Прелюдия
5. А. Доренский. Юмористический вальс

Играем с фонограммой:

1. Ф. Садовский обработка В. Бордунова «Крутится вертится»
2. И. Цветков «Золушка»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия;
- технические зачеты второго полугодия.

Содержание аттестационных требований по итогам второго года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- Две разнохарактерные пьесы и этюд

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть

- Две разнохарактерные пьесы и этюд.

На контрольных уроках обучающийся должен продемонстрировать владение мехом, владение правильной аппликатурой, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знание терминов, исполнить гаммы.

В конце второго класса обучающийся должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров.

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая ее движением меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания,

доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18–20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 8–10 пьес различного характера.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Изучить гаммы:

1 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Гаммы Ре, Си бемоль мажор правой рукой в две октавы. короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

2 полугодие: гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, мелодический и гармонический виды) двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио в тех же тональностях двумя руками.

Репертуарный список

Этюды:

1. С. Павин. Этюд Фа мажор
2. Ф. Бушуев. Этюд До мажор
3. К. Черни. Этюд До мажор
4. А. Рожков. Этюд ре минор
5. В. Бенъяминов. Этюд ля минор
6. Д. Самойлов. Этюд ре минор
7. Д. Самойлов. Этюд «В курятнике»

Обработки народных песен:

1. С. Бланк. Каравай
2. Русская народная песня «Калинка», обработка Г. Тышкевича
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка А. Коробейникова
4. Русская народная песня «Во лузях», обработка Ф. Бушуева
5. Русская народная «По муромской дорожке», обработка Г. Тышкевича
6. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени», обработка Г. Тышкевича

Пьесы:

1. А. Корчевой. Башкирский наигрыш
2. Н. Чайкин. Вальс
3. В. Бортянков. Жонглер
4. Е. Едикке. Мизинчик
5. А. Доренский. Фокстрот-сюита
6. А. Доренский. Блюз-сюита
7. А. Доренский. Дикси-сюита
8. С. Бланк. Незабываемое танго
9. А. Коробейников. Петушок – золотой гребешок
10. В. Завальный. Пес Барбос
11. В. Завальный. Ослик

Полифонические произведения:

1. Г. Персел. Ария
2. В. Ефимов. Хорал
3. В. Ефимов. Танец в старинном стиле

Произведения крупной формы:

1. М. Клементи. Сонатина До мажор

2. Д. Чимароза Соната, пер. А. Коробейникова
3. И. Шестериков. Сонатина в классическом стиле

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обработка Д. Самойлова
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Д. Самойлова
3. А. Доренский. Прелюдия
4. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Д. Самойлова
5. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Д. Самойлова
6. А. Жилинский. Веселые ребята
7. А. Доренский. Хорошее настроение

Играем с фонограммой:

1. А. Доренский «Блюз»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия.

Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения:

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть

- одного произведения крупной формы;
- одной пьесы;
- одного этюда.

На контрольных уроках обучающийся должен продемонстрировать владение инструментом, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знания терминов исполнить гаммы.

В конце третьего класса обучающийся должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- исполнять произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;

- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как внимание, заинтересованность, творческая инициатива. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: усидчивость, сосредоточенность, активное участие в концертной деятельности школы.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса у учеников расширяется музыкальный кругозор, закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умения самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Таким образом, по окончании реализации данной программы ученик должен *знать и понимать:*

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения: приём детоше, тремоло мехом ;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду;
- понимать причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца.
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Специальность аккордеон» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением об итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки;
- прослушивания.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

| | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для полноценной реализации обучения по предмету «Специальность аккордеон» ДМШ располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотеке ДМШ
- библиотека видеозаписей методического характера.

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность аккордеон» составляют:

- *нотные сборники*. В ДМШ имеется библиотека нотных изданий, содержащая 40 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут сделать копию любого выбранного музыкального произведения;
- *наглядные пособия* (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторов);
- *аудиозаписи* (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов);
- *видеозаписи* (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов).
- Список методической литературы:

- 1.Р. Бажилин. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие, - М., 2002.
- 2.В. Заболотский. Первое знакомство с баяном-Л., 1977.
- 3.А. Судариков. Основы начального обучения на баяне. Методическое пособие.- М.,1978
- 4.Ю. Акимов. Школа игры на баяне. Учебное пособие. – М., 1989.
- 5.М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1992.
- 6.А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1990.
- 7.В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1988.
- 8.А. Онегин. Школа игры на баяне. Учебное пособие. –М., 19990.
- 9.Ф. Бушуев. Баян в музыкальной школе 1-3 классы. Выпуск 54-М., 1986.
- 10.А. Доренский. Пьесы на баяне 1-4 классов ДМШ. –Ростов на Дону 1999.
- 11.П. Говорушко. Начальная школа игры на баяне. Учебное пособие., -Л., 1988.
- 12.А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ.
- 13.Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор Лондонов П. –М.: Издательство «Музыка» Ростов на Дону: «Феникс», 2007.
- 14.О. Марек. Школа игры на аккордеоне.
- 15.Л. Бушуев. Баян в музыкальной школе.
- 16.сост. П. Говорушко. Альбом начинающего баяниста.
- 17.сост. А. Шашкин. Сборник этюдов для баяна.
- 18.Хрестоматия баяниста в ДМШ (1-2 класс)
- 19.И. Басурманов. Хрестоматия баяниста
- 20.П. Говорушко. Школа игры на баяне.
- 21.М. Двилянский. Этюды для аккордеона.
- 22.Грачёв. Педагогический репертуар баяниста.

- 23.Ф. Бушуев, Лавин. Педагогический репертуар баяниста.
- 24.А. Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне.
- 25.Ф. Бушуев, Лавин. Хрестоматия аккордеониста (1-2 класс)
26. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класса
- 27.Ф. Бушуев, Лавин. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ (1-5 классы).
- 28.Ю. Акимов, Талакин. Педагогический репертуар аккордеониста (3-5 классы).
- 29.П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне.
- 30.П. Лондонов. Баян в музыкальной школе.
- 31.В. Бухвостов. Репертуар аккордеониста.
- 32.В. Алехин, Глиянов. Педагогический репертуар баяниста.
- 33.Первые шаги аккордеониста.
- 34.П. Говорухин. Пьесы и этюды для баяна.
- 35.А. Мирек, Акимов. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста.
36. В. Алехин, Скворцов. Хрестоматия начинающего баяниста.
37. А. Агафонов, Алёшин. Полифонические пьесы для баяна.
- 38.В. Завальный. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М.,2004
39. С. Звонарёв. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
40. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
- 41.Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачёв. Л., 1967
42. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост. В. Бордунов. М., 2013
- 43.А. Иванов. Начальный курс игры на баяне.
- 44.Ю. Акимов, Талакин. Педагогический репертуар аккордеониста.
- 45.Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 классов ДМШ. Редакция М. Двилянскогo.- М., 1969
- 46.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 36. Сост. Цыбулин.-М., 1992.
- 47.Альбом для юношества. Сост. В. Накапкин.- М., 1990
- 48.П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие.- М., 1988
- 49.А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/аккордеона. Сост. Романов А. Н. Вып. 1., 2008.
- 50.Т. Измайлова. Азбука аккордеониста. –Екатеринбург. -2000.
- 51.Дж. Гершвин, О. Питерсон. Джазовые композиции для аккордеона или баяна. М.,- 1987.
52. Сборник. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. М.,- 1967.
- 53.Весёлый аккордеон. ДМШ (Старшие классы). Сост. Ю. Горбунова.- Изд. 1998.